

مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصور

الجمعة
٢٠ فبراير ١٩٣١

العدد ٣٣٣
الصفحة ١٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 20 February 1931 No. 332



جلالة الملك يفتتح المعرض

تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بفتح المعرض الزراعي الصناعي العام الذي تنظمه الجمعية الزراعية الملكية بأرونها السكاكنة بالمدينة في الـ ١٥ فبراير ١٩٣١. وقد طاف جلالة الملك المعرض هو ومن كانوا في معيته من أمراء ونبلاء ووزراء ووزراء مقربين وغيرهم من كبار رجال الدولة وموظفي القصر الملكي ورؤساء المصالح الحكومية فأعرب عن سائر ارتياحه لما شاهده في جميع أقسام المعرض من يدبج تنسيق وكبير استعداد. كما أنه على ما أيداه الصناع البارعون من حمة ومجهود وشجعة على الفني في سبلهم يكملات كان لها أجل وقع في نفوسهم. ويرى جلالة الملك في هذه الصورة وهو يتنقذ بين السكرجة إلى بين المروحات في قسم الخضروات والمحبوب بمرأى الزراعة. وقد أحاط بجلالته حضرات الذين كانوا في معيته في أثناء طوافه بالمعرض [زخاري]

جلالة الملك في المعرض الزراعي الصناعي



في قسم الحبوب والخضراوات

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء زيارته القسم الحبوب والخضراوات بالمعرض الزراعي الصناعي العام الذي تم افتتاحه في يوم الاحد ١٥ فبراير الجاري . ويرى جلالة الملك وهو ينظر بين الأجناس الى المروضات الموجودة في هذا القسم وقد أساط به سقرات من كانوا في مبعته في هذه الزيارة (زكري)



في متحف القطن

كان متحف القطن أول قسم من أقسام المعرض وزاره جلالة الملك في يوم افتتاح المعرض الزراعي الصناعي العام . وهذه الصورة تمثل جلالة الملك وهو يراقب باهتمام عملا يقوم بهزل القطن على نول من الانوال القديمة المروسة في متحف القطن

في قسم وقاية النباتات

أخذت هذه الصورة التي في أسفل جلالة الملك وهو يستمع الى أحوال أحد موظفي قسم وقاية النباتات بالمعرض عن بعض مروضات هذا القسم . ويرى الى يمين جلالة الملك صاحب هذا قسم وقاية النباتات (شعاع)

عيد الفطر المبارك

تستقبل الامم الاسلامية غداً عيد الفطر المبارك منتهجة بفدومه ، عامرة نفوس ابنائها بالقبلة والسور ، متطلعة اليه كفالك حسن ، وغاية سعيدة لمرحلة من مراحل الحياة ونحن نتنزه هذه الفرصة ، ونقدم الى العالم الاسلامي وافراد ابائنا في مشارق الارض ومنازلها اسدق التحيات وأجمل التهاني بأشراق هذا العيد السعيد راجين أن يكون فاعمة حسنة لما يليه من ايام ميمونة ، تعود على الامم الاسلامية وسائر ابناء الشرق بالسعادة والرخاء

في قسم وزارة الزراعة

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء وجوده بقسم وزارة الزراعة . وهو يتفقد على بعض المروضات الموجودة في هذا القسم . ويرى خلفه جلالة الملك ذو الثغور باشا كبير الامناء



في انتظار قدوم هيئته الملك

أخذت هذه الصورة داخل المعرض لحضرات الذين كانوا في انتظار قدوم جلالة الملك لافتتاح المعرض ويرى في وسط الصورة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا والى يمينه صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين



هيئته الملك بطرف بالمعرض

تمثل هذه الصورة جلالة الملك في أثناء طوافه بأحد أقسام المعرض الخاصة بالأفراد . وترى إحدى الفرق الموسيقية تعزف نشيد السلام لجلالته (زكري)



أميرانه جليونه

أخذت الصورة التي الى اليمين اميرانه السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا ورئيس لجنة المحكمين في المعرض وهو يتحادث مع حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين ورئيس الجمعية الزراعية الملكية



جلالة الملك يفتتح المعرض الزراعى الصناعى

الامير عمر طوسن ورأيه فى المعرض - الامير كمال الدين حسين وراحة المدعوين - اداب الامراء والنبلاء - اللادى لورين تركع لاميرين - نشاط جلالة الملك وجلده على المشى الطويل



جلالة الملك عند خروجه من القسم الخاص بمصلحة التعليمات في المعرض الزراعى الصناعى

وبعد ما انتهى جلالة الملك من زيارة أقسام المعرض للسقوفة تزع مطقة لكي يتمكن من السير بسهولة في أرجاء المعرض الطويلة تحت أشعة الشمس الوهاجة ، وكان جلالة يدخل كل قسم يثير اهتمامه ويصافح صاحبه ويشرح عليه ما بين له من الأسته في شأن مروضاته وكان قد انفضى على طواف جلالة أكثر من ساعتين حينما بلغ القسم الكبير الذي أورد لوزارة المعارف قسطنطين هل يرغب في زيارته كله أم يكتفى بالقاء نظرة عامة عليه فقال جلالة : « ولماذا لا تزوره قسما قسما ، وسار الى جلالة بخطوات عسكرية ثابتة في حين ان كثيرين من المدعوين تخلفوا عن مشاهدة ذلك الجزء من المعرض لما أصابهم من تعب وفي نحو الساعة الثانية عشرة والنصف عاد جلالة الملك الى سراي عابدين مشياً بالاجلال والاحترام بعد أن سار في أرجاء المعرض ساعتين ونصف ساعة لم يترح في خلالها لحظة واحدة فذكر رجال حليته بالساعات الطويلة التي كانت يحضها في زيارة المصانع الكبيرة في أوروبا وإذا كان هناك شخص رافق جلالة في أثناء سيره للستمر في تينك الساعتين والنصف ساعة وكان يسير الى جانبه على الدوام فهو معالي سعيد ذوالفقار باشا فكان موضع إعجاب الجميع وتناهم

اللجنة الاقتصادية البريطانية للاميرين الكريمين فكان كل منهم يتنحي لسموهما أعزاء عظيمين وهو معك بقيته يده

الوزراء المصريون

وامسطف حضرات الوزراء المصريين الى عين للدخل ، بعد الامراء والنبلاء ، ليشاركوا في استقبال جلالة الملك ويكونوا في معيته في أثناء طوافه بأقسام المعرض

وبما تحسن الاشارة اليه هنا ان معالي حلي عيسى باشا وزير الاوقاف هو الوزير الحالي الذي تخرج على معرض ومبلى الكبير الذي أقيم في إنجلترا في سنة ١٩٢٥ وقد سمعنا معاليه يقول بعد خروجه من سراي القطن في معرضه الحالي ان هذا القسم جاء أوفى من القسم للثال له الذي أتى في معرض ومبلى

أما دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فقصد المعرض بجمعة جلالة الملك من سراي عابدين وقد كان موضع رعاية جلالة طول مدة تجوله في المعرض ، ومن ذلك انه لما وصل جلالة الى القسم الخاص بجمعية الخسرات استقبله فيه سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية وأطلعه على الكراسة التي وضعتها الجمعية عن أغراضها وأعمالها فبعد ان اطلع عليها جلالة أمر باعطائها لصدقي باشا وهو يمشيه ويش

مودة الملك

وقبل أن يصل جلالة الملك الى المعرض سأل المدعوون هل يطوف جلالاته جميع أرجائه أم يكتفى في هذه المرة بزيارة بعض أقسامه ثم يرجى زيارة الاقسام الاخرى الى فرصة أخرى ، فلما انتهى جلالة من مصالحة كبار مستقبليه قال قسطنطين على تنظيم المعرض انه يرغب في زيارة المعرض كله زيارة طويلة ممتدة فضلاً بدأ جلالاته زيارته بسراي القطن وكان يطيل الوقوف أمام كل قسم من الاقسام ويكثر من السؤال والاستفسار

أولاد الامراء والنبلاء

وبما استوقف أنظار المدعوين الطريقة التي كان النبلاء يحيون بها الامراء فقد كان الامير كمال الدين واقفاً الى جانب الامير عمر يتعاهدان معاً حيناً أقبل نحوهما نيلان من نبلاء الأسرة المالكة وأغنيا لها قليلاً وصالحهما بالاحترام الذي يكنه الشاب لمن هو أكبر منه سناً ثم أقبل الامير عبد النعم على الاميرين الكريمين بمثل هذه التحية أيضاً فأكبر الحاضرون هذا المظهر الرائع من مظاهر الآداب السامية

وبما هو جدير بالذكر هنا أنه عند ما بصطف الامراء والنبلاء في صف واحد لاستقبال جلالة الملك فانهم يراعون « السن » في نظام وقوفهم أي ان أكبرهم سناً يتقدم على الأصغر منه وهم جرداً

المنسوب السامي البريطاني

وكانت هذه أول حصة يحضرها غلطة السريسي لورين بعد عودته من السودان فأقبل عليه كبار المدعوين من أمراء ووزراء ووزراء مفوضين يهتفون بسلامة العودة ولما شغمت اللادى لورين من الامير كمال الدين والامير عمر لصاحبهما ركعت لها قليلاً شأن السيدات القريبات عند تحية اللوك والامراء ثم تولى للمنوب السامي تقديم أعضاء

الامير عمر طوسن

كان سمو الامير الجليل عمر طوسن في مقدمة الامراء والعطاء الذين وفدوا على دار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة لحضور الاحتفال بافتتاح المعرض الزراعى الصناعى وقد أصبح لنا في أثناء ذلك الاحتفال أن نسأل الامير الجليل عن رأيه في المعرض فتلطف سموه وقال لنا يوداعته المروعة : « بل أنا الذي أسألكم هذا السؤال لأنني من المشتركين في تنظيمه فيجب علي أن أسمع ما يقال عنه من الخارج » ثم قال سموه : « بما لا ريب فيه أن هذا المعرض مفخرة لمصر ، وهو يدل دلالة سامية على مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته الزراعة والصناعة في مصر في السنوات الأخيرة كما أنه يدل من جهة أخرى على ما يستطيع المصري عمله في حلج دائرة التوظيف فيمت في نفوس الشبان المصريين الرغبة في العمل الحر المستقل »

الامير كمال الدين حسين

وقد ظل سمو الامير الجليل كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية حتى اللحظة الأخيرة يشرف على معدات الاحتفال بهمة التي لا يعرف التعب اليها سبيلاً ، ولما وصل جلالة الملك راقه سموه طول مدة تجوله في أرجاء المعرض وهو يسير الى يمينه متجاذباً معه أطراف الحديث في أقسام المعرض ومروضاته

وقد حدث في أثناء الاحتفال أن لاحظ سموه أن ضابطاً برتبة ملازم أول من ضباط البوليس يعامل بعض المدعوين معاملة لا تليق بكرامتهم فتوقف عن السير ودنا اليه أحد الضباط الباوران وسأله عن اسم ذلك الضابط فيسمع منه فسأله الباوران هل يشكو سموه أمراً بدر منه فقال سموه : « أريد أن أعلم لماذا يرقى الناس على هذا النوال ... إنني لا أحب أن أرى شيئاً من هذا »



صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين يتحدث مع نخبة السيرة برسي لورين في المعرض الزراعى الصناعى يوم شره جلالة الملك بافتتاحه



الى اليمين : وصول جلالة الملك الى المعرض ويرى دولة صدقي باشا الى يسار جلالاته

جلالة الملك يؤدي فريضة الجمعة اليتيمة في جامع عمرو



في يوم ١٣ فبراير الجاري تصد جلالة الملك طبع عمرو لأداء فريضة الجمعة اليتيمة هناك . وكان في معية جلالة دولة اسماعيل صدقي باشا ورئيس مجلس الوزراء . وقد استقبل جلالة لدى وصوله الى المسجد حقيرات اصحاب المالي والسادة الوزراء والوزراء القوميين الشرقيين وغيرهم من كبار رجال الدولة وموظفي القصر الملكي . وقد أدى جلالة فريضة الجمعة ثم عاد بقوة باليمن والاقبال الى سراي حابدين الناصرة . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل جلالة وهو يلبس حذاءه عند خروجه من المسجد بعد انتهاء الصلاة [ذخري]

معروض الملك في 'مهرية الملكية'
أعلنت الصورة التي الى اليمين لجلالة الملك وهو جالس في العربة الملكية التي أقرته الى جامع عمرو . ويرى الى يسار جلالة دولة اسماعيل صدقي باشا ورئيس مجلس الوزراء



مسجد عمرو
تمثل الصورة التي الى اليسار مسجد عمرو الذي أدى فيه جلالة تلك فريضة الجمعة اليتيمة . ويرى في الساحة الموجودة امامه رجال الجيش وهم في انتظار جلالة لأداء التجمعات ورسوله [ذخري]



تحموا الدفاع في قضية بورسعيد
أخذت هذه الصور لحضرات المحامين الذين دافعوا عن التهم في قضية مظاهرات بورسعيد المروعة . وقد وقف وسط الصف الاول الاستاذ محمد بك يوسف ومن يمينه الاستاذ رجب بك اسكندر وعن يساره الاستاذان احمد بك ابراهيم علي افندي البحراوي وفي الصف الخلفي من اليسار حضرات الاساتذة محمود افندي دياب ومن افندي الجندى وعمود افندي شكري لحضرة على بك لمحنة نائب القنال [علي غني]



اعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانية

نشرنا في العدد الماضي من « الصور » صور حضرات اعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانية التي وصلت الى مصر في يوم الاربعاء ١١ فبراير الجاري للبحث عن طرق ترويج البضائع الانكليزية في مصر ومشترى القطن المصري ومعالجة كل ما من أمره تحقيق للمساومات التجارية بين مصر وبريطانيا . ونشر في اعلى صورة تجمع بينهم أخذت امام فندق سميراميس والتالك من اليمين هو السير آرثر بافورد رئيس اللجنة وعن يمينه السير الاندلسون فالستر بلير فالستر بروودز السكرتير ، وعن يساره السكرتير لي فالستر والتون سكرتير اللجنة [ذخري]

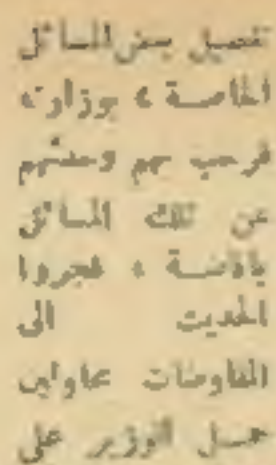


الاستاذ اسماعيل عبد المنعم
نشر صورته هنا بمناسبة فوزه بالجائزة الاولى في مسابقة « امينتي في الحياة » التي نشرت في مجلة « الهلال »

ذكرى المفرد
مصطفى كامل باشا
كان يوم الاربعاء ١١ فبراير الجاري يوم الذكرى الثالثة والستون لوفاته المظفورة له مصطفى كامل باشا . ونشر الى اليمين صورة الفقيه العظيم بهذه المناسبة



شخصیات



صالح عموم باشا
كان سادة صالح عموم باشا أحد أقطاب حزب
الشمس الذين حضروا مأدبة الافطار التي أديها مساعدة
رياس الجبالي باشا في نادي حزب الاتحاد في هذا
الاصبح

صالح عمره ياتنا

وحتل صالح بلقا قاعة الاكل وقد ارتدى عباءة
 خضراء من الحرير الأبيض الغالي الثمن فقال له
 بعضهم : « يا المبادي دي يا بلقا ؟ » فقال مسدده:
 « ده الكراك ناعا يا ولدي »

ولا يخفى أن صالح باشا كان من أنطاط حزب
الاحرار المستورين قبل أن ينتقل إلى حزب الشعب
ولكن يظهر أن أحد اتجاهاته وهو فتح صغرى لم يتجاوز
الحد الأول من عمره لم يشأ مله رأيه في هذا
المسك وظل حراً مستوراً، بدليل أنه قبل أن يحل
شهر رمضان المبارك كان دولة اسماعيل صديق باشا
يتنقذ يوماً على مائدة صالح باشا في داره عشية
الكرى، فقال لنجله المذكور: «أول ياولد إلى
السلامك وسلم على صديق باشا» فقال له نجله بجملة
بديعة: «ضروري يني أني اسلم عليه... أظن أنه
مشر ضروري...» ثم هز كتفيه وقال: «لو
كان محمد محمود باشا كان ملهش» ودخل حجرته فلم
يتألك صالح باشا عن قص الواقعة بتفاصيلها على

أشكرك فليح انه يحبك الا حرافه فادى الرجل
 الحجة العسكرية ولم ينس بيت شقة واستأنف
 الوزير سيرة ولكنه لاحظ به خيل ان الرجل
 لا يزال يقتلي ائمه فالت اليه وقال له : « ألم تعلم
 يا هذا ما كنت لك ؟ » فقال الرجل : « ولكن
 الاوامر التي عندي تقضي علي بذلك » فقال له الوزير :
 « أولست أكبر من اني أعطاك هذه الاوامر ؟ »
 فسكت الرجل وأدى الحجة العسكرية فمضى الوزير
 في سيرة وجه قليل التفت خلفه فإذا بالرجل على يده
 خطوات منه فقال له صاب : « يا أمي انت خائبة
 علي من شقة . . ده مقيش قبلة تصيبي » وتابع
 سيرة خامسا

گھروں میں

دعا مهدي محمود بسيوني بك وزير الادارة
السابق بعضا من اطفال الوفد المصري وأعضاء
الهيئة الوفدية الى تناول طعام الاقطار على مائدة
في هذا الاسبوع

وقد تلقى محمود بك بسببني وهو وزير مومض
اعجاب طارفيه بدمقراطية وبساطة طائفاته ، ومن
ذلك انه كان اذا ذهب الى وزارة الداخلية لزيارة
الوزير لا يجيد خصامة لي زيارة بسبب مديري
الادارات في مكانهم في الوزارة ليحضر معهم بسبب
الاعمال المتعلقة بوزارته

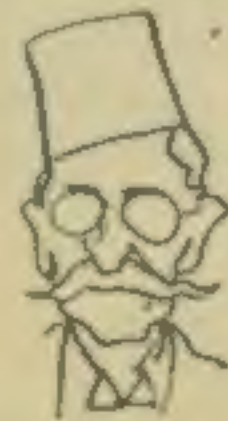
وحما ترويه عنه بهذه المناسبة أيضا انه لما كان
دولة النعاس باشا وأعضاء الوفد الرسمي في لندن
يقاضون الحكومة البريطانية خطر بعض
الصيادين انهم قد يقفون على أخبار عن سير
المفاوضات من يسوق بك في اروزه بحجة استطلاع

في رئاسة الجمعية
فأظهر سوء زردى
وميلاً إلى الاعتذار
فقال له غبطة أنه
لو كان منصب رئاسة
الجمعية الزراعية من
المناصب التي يقتصر
فياً عمل الرئيس على
الشؤون والأية لما كان قد عرفت عليه ولكنه يعلم
أنه منصب يحتاج إلى عمل جيد عظيم مثلي وبالله
ونشئ به يوماً حسناً يمدى إلى بلاده خدمة
بلية - فلم يمع سوء الا القول عندئذ

توفیق رفعت پاشا

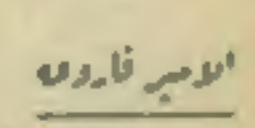
لكل وزير من وزراء الدولة بوليس سرى
بفنى خطواته وغدواته وروحاته لكي يتولى السهر
على سلامته

ومن التواجد التي وقعت لمالي توفيق دعت بلنا



وزير الخريصة في
هذا الصدد انه انا
ان في الامكنة
في الميف الماني
خرج يوما فتني
على شاطئ البحر
ترويض الجسم ، ثم
يكذب جسمه مائة

قصيدة من شعر بأن هناك شخصا يتبعه من كتب
كطوله فاقصت اليه وقال له : « من أنت يا هذا ؟ »
فجابه الرجل باحترام وقال : « أنا البوليس
السرّي للكشف عن افعالة ممالك » فقال له : « أي



الموسم فاني

احتفل سمو الامير فاروق يوم الاربعاء الماضي
بـقال العام الثاني عشر من عمره السيد
وقد اتصل بنا من بعض القاريين انه بعد ما
تلقى ولي العهد تهنيتيه
بـجلاء الملكة والدة
وسامات السو
الاميرات شقيقاته
في ذلك اليوم قصد
الى المطار الخاص
بـجلاء والده ومثل
بين يديه فقبله
له بينما كان سموه يلح بـده الكريمة ويرجو الى
كون دائما موضع رعايته وجلائته الملكة
والدة ثم سلمه والده العظم الهدية التذكارية التي كان قد
من باعدادها له وهي عبارة عن طقم نظم لادوات
الكتب

الامير كمال الدين

كان سمو الأمير كمال الدين حسين في مقدمة
الذين استقبلوا جلالة الملك في قضاء المعرض يوم
الاحد بصفته رئيس الجمعية الزراعية الملكية
ولا يخفى ان الذي انشأ الجمعية الزراعية هو
السلطان له السلطان حسين كامل وروى بهن كبار
حال الجمعية انه لما اعطى عظمة الاربعة السلطانية
اسطر الى التنحي عن رئاستها فلما اليه سمو نجده
لامر كمال الدين واعرب له عن رغبت في ان يحلله

ماذا فی الافق السامی

تلغراف المستر مرتن - فكرة تأجيل الانتخابات - من يمضى المعاهدة - حديث صدق باشا -
ملاحظة للوفدين - حزب الشعب والاتحاد والترشحات - اللجنة البريطانية واعتراض الصحف الوفدية

الناهدة ، جاء نشر هذه المقالة في الوقت الذي
نشر فيه تفراق السمرقن موزكاً لأراء الذين
اشتموا رائحة الايعاز والوحى في تفراق
السمرقن

وعلى اثر ذلك شاع في الالدية والدوائر ان
الوزارة ترغب في تأجيل الانتخابات
وقال مروجو هذه الاشاعة ان الوزارة
تروم التأجيل لتتمورها بأن السواد الاعظم
من الناخبين سيجمعون عن الاشتراك في
الانتخابات القادمة بعد التي حدث في انتخابات
دمهور الحدية

وزراء هذه الاشاعة لم يسع دولة اسماعيل
سدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الا ان يقضي
بمحدث لمسجد اليوم قال فيه ان الوزارة
لا تفكر في تأجيل الانتخابات ولت جميع
اجراءات الانتخابات تسير سيرها الطبيعي في
للمواعيد التي نص عليها قانون الانتخاب الجديد ،
أما الاجراءات التي لم يحدد القانون وجوب
الانتهاء منها في مواعيد محددة فان الحكومة
جادة في تنفيذها بالسرعة المتوقعة

ويقول خصوم الوزارة في تطبيقه على هذا الحديث انه وان كان مبدئي ناشأ قد جاهر بصراحة بأن الوزارة لا تنظر بأحصل الانتخابات

جريدته يقول ان الدوائر المالية والتجارية ترى
ان تأجيل الانتخابات القادمة خير للبلاد
والمصلحة العامة من إجرائها بالسرعة التي
تريدها الوزارة . . . يقول انه لما أبقى جبابه
بذلك الى الدليل لتخلف بلده الى أذهلت
كثيرين ممن يعرفون علاقة للتر مرتين بالدوائر
الرجية ان هذا التخلف أو بالحرى ان هذه
الفكرة كتبت بوحى من الوزارة ويايها متبا
لسي محمد السيل الى اعلان تأجيل الانتخابات
الى السنة القادمة بحجة ان الحالة الاقتصادية
الحاضرة في البلاد لا تسمح بإجراء انتخابات
جديدة ، وهو عين السبب الذي يجعل حزب
المحافظين في إنجلترا على تجنب إسقاط الوزارة
البريطانية الحالية تخدياً من إجراء انتخابات
جديدة تكلف البلاد أموالاً لا قبل لها
تحملها الآن

وفي الوقت الذي كان للثمرتين يرق
فيه هذه الفكرة الى جريدته نشرت إحدى
جرائدنا اليومية الكبيرة مقالة لهام معروف
بإتصاله ببعض المواتر أراد أن يشد فيها ان
مواقفة البرلمان على للماهدة مع إنجلترا ليست
شرطاً ضرورياً ، وأن في استطاعة السلطة
التقديرية التمتعة بفتح ملك البلاد أن ترضى

الستر مرتن مكاتب التيمس سابقاً ومكاتب
الدبلي تلعراق الآن معروف عند المصريين
والاجانب بشدة اتصاله بالدوائر الحكومية
الرمية كما انه معروف عند الفريقين بميله الى
تأييد نظام الحكم الحاضر ، وقد أبدى في عهد
وزارة دولة محمد محمود باشا كما يؤيده اليوم في
عهد دولة اسماعيل صدقي باشا ، ولذلك يصعب
على الناس بوجه عام أن يتصوروا انه يقدم على
كتابة شيء يثير غضب الوزارة أو على الأقل
قم الصواب في طريقها ، ولا سيما عندما يكون
سوء كتابته علاقة بمسألة خطيرة كمسألة
المنحنيات القديمة وهي مسألة يعرف الحاضر
والعام ان على تلحيثها يتوقف مصير الوزارة
هذا من جهة علاقة للستر مرتن بالوزارة
القائمة أما من جهة علاقته بالوقديين فلا نخالنا
في حاجة الى وصف خطة المناورة التي ما فتئ
بها يخوم ، حتى انه لم يتردد في سلوك السلك
مع تجاه الاحرار الدستوريين عقب اعلان
روحهم على الوزارة الحاضرة ، مما أدى الى
توتر العلاقات بينه وبين دولة محمد محمود باشا ،
حتى قيل ان دولته لا يحبه الآن عندما يلتقي
في نادي محمد علي
لذلك لما أبرق جنابه في هذا الاسوع الى

وصول مطران الحبشة الى مصر

قدم الى مصر في يوم الاحد ١٥ فبراير الجاري نيافة الانبا كيرلس المطران الحبشة عن طريق بورسعيد . وكان في سحبة نيافته الانبا بطرس الاسقف الحبابي . وقد قام باستقبالها هناك وفد من القادرين بركية ورئيس كنيسة بورسعيد وساحب المزة محافظ القنال وغيرهم من اعيان الانباط وقسوسهم وقد ادهما سالون خاصا اقاما الى القاهرة بين الخفاف والتجمل ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة لوصول نيافة الانبا كيرلس الى محطة القاهرة وقد احاط به حفرة استقباله ويرى من بينهم مماليك توفيق دوس باشا وزير المواصلات . وأما الصورة التي تحت هذا الكلام فهي تمثل الانبا كيرلس وهو يعلنه الرسمية الحبشة



البشة المصرية في بغداد

يذكر القراء بحال البشة المصرية المكونة من طلبة الجامعة التي رحلت في أواخر الشهر الماضي الى العراق لافتراض طلبة وقد وصل أفراد هذه البشة اخيراً الى بغداد فقامت لهم دار المصلين العليا حلقة تكميلية في فندق كارلتون حيث أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء الحلقة



وصول أربع طائرات مائية الى الأقصر

وصلت الى الأقصر من الخرطوم أربع طائرات مائية تابعة لشركة الطيران الانجليزية . وكانت هذه الطائرات تقوم بنقل الركاب للناسب لنقل الركاب بين مصر وأسيوط والأقصر واسوان . وهذه الصورة تمثل إحدى الطائرات المذكورة عند وصولها الى الأقصر

الطائرات الأربع في بحر الأقصر

تمثل هذه الصورة الطائرات المائية الأربع التابعة لشركة الطيران الانجليزية وهي محفلة فوق الأقصر قبل زوالها الى الماء (جس وسيفه)



المهاتما غاندي

صورة جديدة للزعيم الهندي الكبير وهو جالس الى عاصمته بمحور بين التقارير الخاصة بسياسة الهند (ذايس)

في الهند

زعامة حركة العصيان المدني

أخذت الصورة التي الى يمين هذا الكلام زعماء حركة العصيان المدني في الهند في أثناء اجتماعهم في افة آباد لتقرر في حالة بلادهم مع زعيمهم الاكبر المهاتما غاندي وبلاط وجود بين السيدات في هذه الصورة وهن من ضمن الذين اشتركوا في حركة العصيان



جولة في ضريح سعد زغلول باشا

أول بيانات تنشر عن مدفن الفقيد العظيم

تقدم العمل في بناء ضريح المغفور له سعد زغلول باشا تقدماً عظيماً وأصبح في استطاعة من يزوره الآن ويتفرج على بنيانه عن كثب ان يتبين الشكل النهائي الذي سيظهر به بعد الانتهاء من العمل فيه ، وحسب المرء ان يلقى نظرة عامة عليه حتى يستوعب اجمالاً الطراز الفرعوني الذي بني على اساسه ، فاذا دقق النظر فيه تجلت له روائع هذا الطراز باجلى مظاهرها

وقد استقر القرار على ان يحاط ببناء الضريح بسور كبير من الحديد يمتد حول الشوارع الاربعة المؤدية اليه وهي شارع ناظر الجيش الملاصق لبيت الأمة ، وشارع منصور من الجهة القابلة له ، وشارع الطريقة الغربي الملاصق لوزارة الحربية ، وشارع زغلول الحالي حيث بيت الأمة الى شارع منصور ، ماراً بين دار جريدة البلاغ والضريح ، وسيكون في هذا السور

الباب الكبير من جهة شارع ناظر الجيش ، والآخر من الجهة القابلة له أي من جهة شارع منصور

أما باب التربة الذي سيدخلون منه رفقات الفقيد العظيم لكي يدفنوها تحت التربة القائمة في وسط الضريح فيكون من جهة شارع الطريقة الغربي

نعود الى مدخل الضريح الكبير فنقول ان الوصول اليه سيكون بسلم يتألف من سبع عشرة درجة ، طول كل درجة منها ثلاثة أمتار وستة وعشرون سنتيمتراً وستصنع هذه الدرجات من حجر تريتيا الأبيض

وبعد ما يصعد الزائر هذا السلم يصل الى هو صغير يقوم في وسطه باب كبير عرضه متران وستون سنتيمتراً ويؤدي هذا الباب الى قاعة الضريح الكبرى وسيصنع من خشب القرو ويغطي بالبرنز على طراز فرعوني جميل ،

ويشقى فوقه لمر فرعوني كبير ، فاذا ما اجتاز المرء هذا الباب الى نفسه في القاعة الكبرى ورأى التربة تقوم أمامه

وقد صنعت التربة في إيطاليا من نوع من الجرانيت يشبه كثيراً الجرانيت الموجود في اسوان - وروعي في صنعها الطراز الفرعوني أيضاً ، ونحى إلى الناظر إليها انها صورة مصغرة من بناء الضريح نفسه . وقد انتهى العمل الآن من اقامة جزء كبير منها ولا يزال أمامهم ان يركبوا الكورنيش ، الذي سيمسحوا ، وسيمسح هذا الكورنيش بدوره لمر فرعوني كبير يشقى في الجرانيت نقشاً بديعاً . وسيكون ارتفاع هذه التربة نحواً من ثلاثة أمتار ، وستدفن تحتها رفقات الفقيد العظيم على عمق نحو خمسين أو ستين سنتيمتراً عن سطح أرض القاعة

وسيحيط بالتركة سور صغير من البرنز على

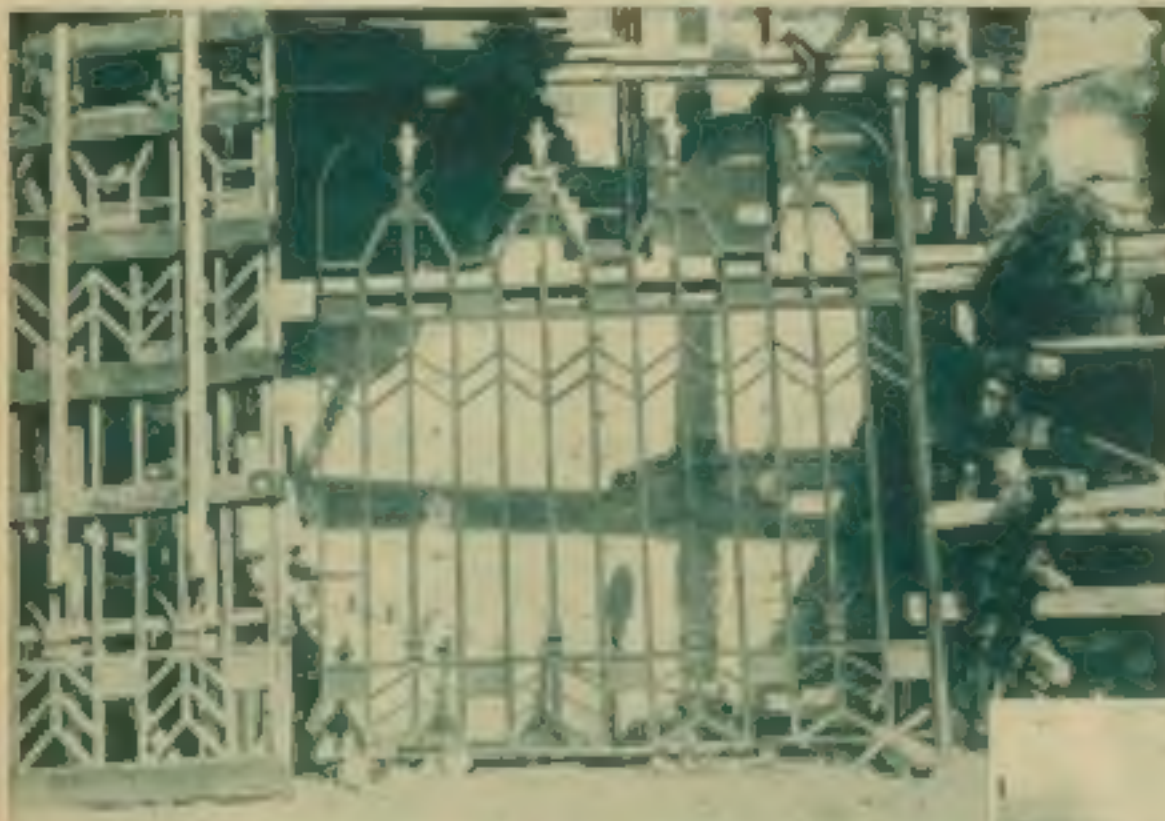
اجزائه بعضها بعضاً المحمدية صغيرة من الجرانيت الاحمر ، وهذه الناحية تحسن الإشارة إلى أن القاعة نفسها ستقوم على اثني عشر عموداً كبيراً من الجرانيت الاحمر

وسيقوم إلى جانبي القاعة الكبرى جناحان صغيران يفرشان بالطنافس الفاخرة

أما إذا شاء زائر الضريح ان يدخل اليه من الباب الحالي أي من جهة شارع منصور فانه يجد نفسه بعد صعود السلم في هو صغير تقوم إلى يمينه حجرة صغيرة لجلوس حاجب الضريح ويقوم إلى يساره سلم يؤدي إلى سطح الضريح ، فاذا ما اجتاز هذا الهو الى نفسه في القاعة الكبرى التي أتينا على وصفها آنفاً

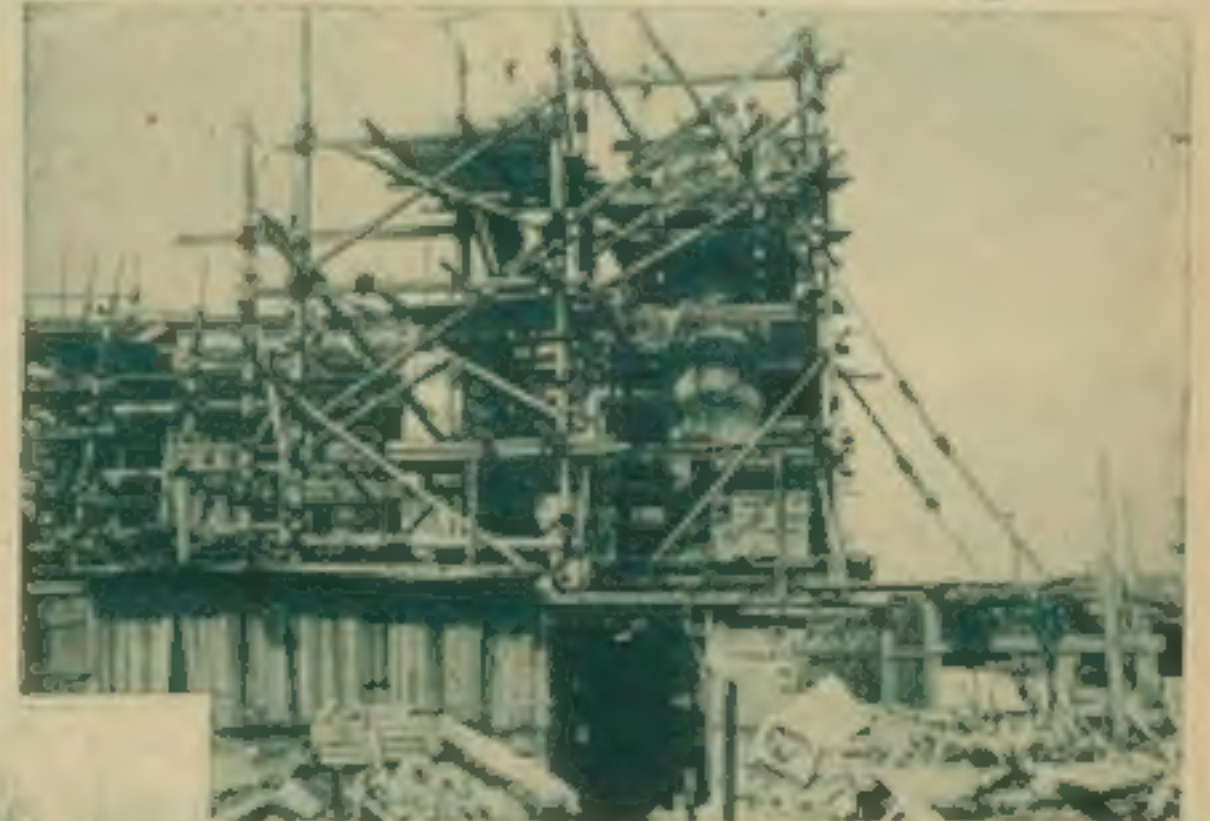
وسيكون سطح الضريح محيذاً باثني عشرة نافذة لكي تتيح القاعة الكبرى والحاجبين في التهل

ولما كان الضريح يبنى بحجر ابيض فستترك جدرانه من الخارج والداخل على لونها الطبيعي



الى اليمين : السال دم
يشغلون صنع قوالب
الاحمر

قطعة من السور الحديدي
الذي سيحيط ببناء الضريح
من الخارج



الحديدي اربعة أبواب متماثلة في الشكل والحجم ويؤدي كل منها الى احد تلك الشوارع الاربعه وبما هو جدير بالذكر هنا ان الطراز الفرعوني سيراى أيضاً في شكل السور وأبوابه وبعد ما يختار الزائر أحد أبواب السور يجد نفسه في الحديقة الصغيرة التي ستشتملها مصلحة التنظيم في فناء الضريح ، وبعد ما يسير في هذه الحديقة خطوات يصل الى سلم الضريح نفسه

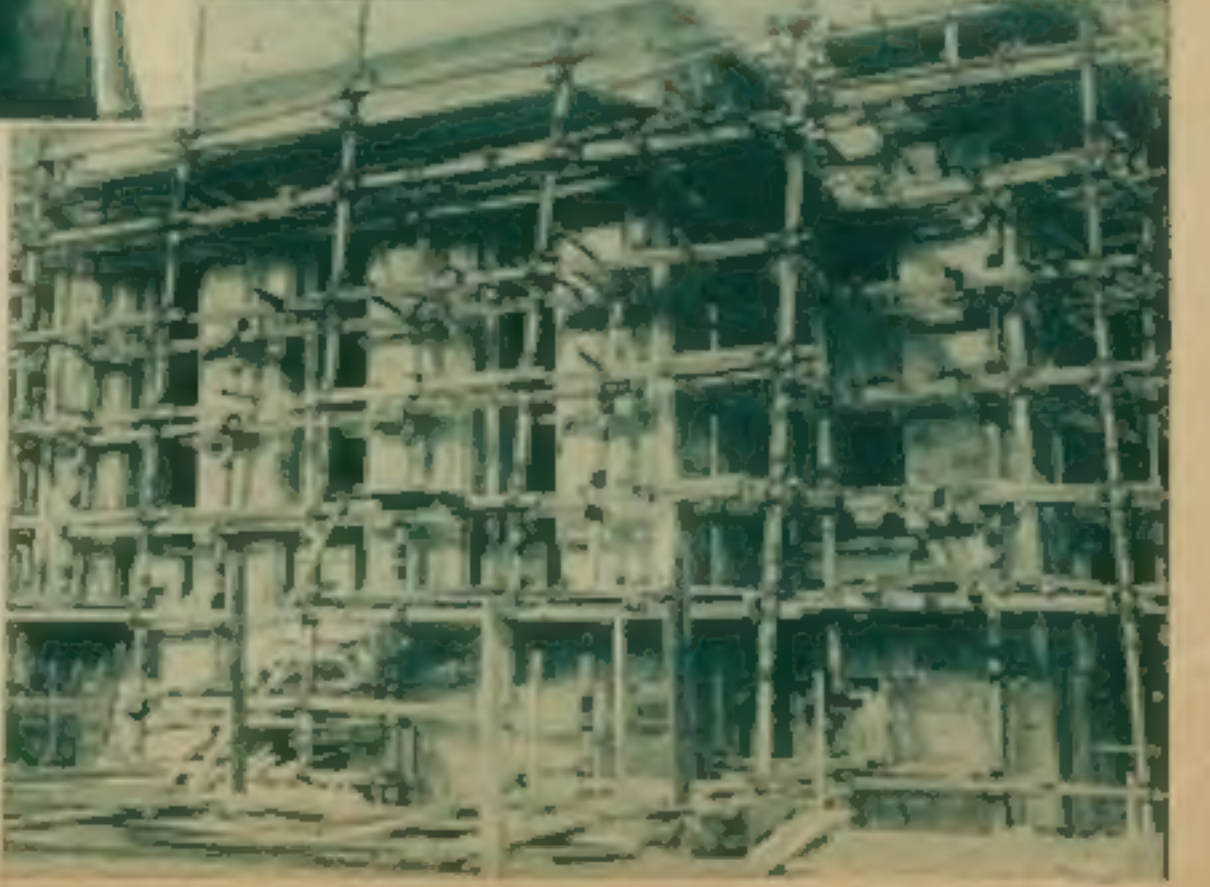
وسيكون للضريح حقه بابان احدهما وهو



معلمين الكورنيش
الذي سيلبس تركيبة الضريح

الى اليمين : المناخ الامين
للضريح وقد ظهر في
باب التربة

السال دم ويشغلون بتليف
كورنيش الضريح بالجرانيت



أسوان من أجمل مشاتي العالم

تعتبر أسوان من أجمل مشاتي العالم وأعظمها شهرة . في شتاء كل عام يهبط إليها جوع السائحون من كل حدب وصوب يقضون فيها أياماً وأسابيع يندون بها من أسعد أوقات حياتهم . ويساعد ما يحويه هذا المتن الجميل من مناظر جميلة على إقبال السائحون عليه بكثرة . ولذا ذكر من بين الشخصيات البارزة التي زارته امر أوتو ولف الملقب بملك الحديد والجراح الأشهر الدكتور زاو بروخ وغيرها من ضيق المجال عن ذكرهم . وإلى يسار هذا الكلام صورة أخذت في إحدى حفلات سباق الخيول ويرى فيها جناب للسرايكة وهو الكنتي زل أسوان من عهد قريب واشترى هناك من الحكومة جزيرة في وسط النيل سبها باسمه وقد جلس إلى بيته حفرة مدير أسوان . وسولها بعض الذين حضروا حفلة السباق من السائحون



كتاراكت أوتيل

إن بين هذا الكلام صورة للفندق «كتاراكت أوتيل» بأسوان الذي تديره شركة فنادق الومبيلي . ويترى في كثير من السياح يهبطون إلى أسوان من السياح



مدام هاهن وأدريج

يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة لمدام هاهن وأدريج ابنة أكبر وعاملات الألمان في مدينة هيرج وزوجية أحد رجال العمل المصودين في مدينة برلين . وقد زارت أسوان أخيراً مع الجراح الكبير الدكتور زاو بروخ السالفة . وهي تنتم الآن بدراسة نواحي أسوان وسيل البش بها ، وينتظر أن ترحل القطر المصري قريباً إلى فلسطين لتشارك في حركات التعاون الخيرية هناك . ولما يستحق الذكر عن هذه السيدة أنها تتقن سبع لغات من أهم لغات العالم ، كما أنها تتقن الآن اللغتين العربية والعبرية

السياح في أسوان

تمثل الصورة التي إلى اليمين ثلاثة من السياح الذين هبطوا إلى أسوان أخيراً لقضاء فصل الشتاء فيها



الطلبات الاميركيات في أسوان

زارت أسوان في هذا العام هيئة مكونة من طالبات إحدى الجامعات الاميركية وقد لفت الأنظار اليهن بملابسهن التي لا تترك من ملابس القبايل كما أنها زادت من جاذبية وقتن . وترى إلى يسار هذا الكلام بعضهن في حفلة سباق الخيول التي أقيمت في أسوان أخيراً



نجيل ملك الحديد

أخذت الصورة التي إلى اليسار في حفلة السباق التي أقيمت في أسوان وقد جمعت بين بعض السياح الذي يقضون فصل الشتاء هناك . ويرى في وسطهم X امر هنز ولف نجل امر أوتو ولف الملقب بملك الحديد . وقد اشترك الموجودون في هذه الصورة في حفلة الأزياء التي أقيمت هناك فادعشوا الحاضرين بملابسهم (وقد أعيدت لنا هذه الصورة عند الرحمن اخندي زكي بأسوان)



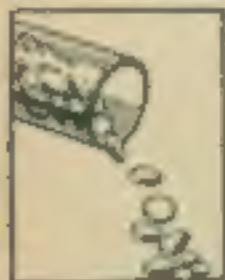
الفوسفورين

له مزايا حقيقية ومستديمة على الجسم . هو منشط ومقو
ومنه من اضرار الوهن الجنسي والضعف العام
يمكنك أن تتمتع بكامل القوة والرجولة
اختبر الفوسفورين اليوم
فهو ينمي جسمك ويحفظك صحياً



PHOSFERINE

فوسفورين



هو ذلك المقوي العجيب الذي يشي :-

حوب	الرومازم	الم الحصب	الشف الجنسي	سائل
الاعراض	فقدان الشهية	الاحياء	الارق - الاحياء	الاعراض
وجع الرأس	انهاك الملح	التهاب الحصب	الوجن	الاعراض
فقر الدم	التشنج العصبي	الضعف العام	الاجهاد العقلي	
مرض عرق النساء		ضعف الحقم		

الفوسفورين على هيئة حبوب وسائل وياع على ثلاثة أحجام والاحجام الكبيرة هي بلا شك أفضل منها نسبياً -
اشتر أيضاً املاح الفوسفورين الصلبة - ذلك المسهل العجيب فهو منشط ومنشط أثناء عملية التنظيف
المقهر الوحيد : م . ل . فرانكو

مصر : م . ل . ب . ١٣٤٩ تليفون ١٥٠٨ بستان - الاسكندرية م . ب . ١٣٤٤ تليفون ٦٧٠١
Proprietors: PHOSFERINE (Ashton & Parsons) Ltd, Ludgate Hill, London, Eng.

Zam-Buk الزمبوك

مرهم عجيب عشبي خالص

للحروق والاكزيما والتمروح والحلك ونسجم الجروح والقطوع، والرضوض... الخ
لم يعرف العالم أجمع حتى الآن أنه يوجد أي مستحضر وصل أو مائل الزمبوك من حيث
قيمت في معالجة أمراض الجلد الجلدية والزمبوك مركب من خلاصات عشبية نادرة مكررة
وهو يصل الى أقصى مسام الجلد للشفاء ويستأصل المرض . ان الصفة العظيمة في الزمبوك
قدرته في شفاء وتطهير وتلطيف مكان الإصابة والزمبوك يضع حداً نهائياً وبقي على كل التهاب
والأم وبزبل الورم والهايج ويقتل الجرثمة السامة ومن ثم ينمي جلدًا صحياً جديداً



جميع الاجزاء خالصة من الادوية تبيع الزمبوك
بسر ٧ قروش ونصف و ١ قرشاً ونصف الخ
الوكلاء : شركة معامل الزمبوك م . ب .

١٧٦٤ مصر

خال من الشحومات الحيوانية

شركة المقاولات

عبد الحليم وابراهيم نصير فيلم نصير

تعرض شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم نصير شريطاً سينمائياً بحالة البناء
بالمعرض الزراعي الصناعي العام من ١٥ فبراير - ١٦ مارس ١٩٣٩ عن فريضة نصير
بالاسكندرية لعمل الطوب الليكيني بكافة أنواعه والقرايد للاستيف وكذا ورث
للشار لليكيني لعمل كافة أنواع التجارة ومناظر الونشاءات المختلفة بالقطر المصري
التي قامت بسبلها الشركة من فيلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكباري
وأهوسة وقناطر الري ومطبات الطلعات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة
الادارة : الاسكندرية : ٨ شارع الملة (عمارة نصير) تليفون ٨٦-٢٦ م . ب . ١٨٠٧
مصر : ١١ شارع نواد الاول - تليفون ٢٩-٢٧ مدينة م . ب . ١٣٣٨
السوان التفرات : اسكندرية أو مصر : نصير

منظر العنق يكشف العمر

ليس العنق (الرقبة) فقط يكشف من الرأه عمرها بل أيضاً موضع لا يمكن تخيلته . يمكن
تجاهيد الوجه اذ يستعمل للرأه المساحيق المختلفة وأدوات التبرج يمكنها من ستر عمرها يد
ان الرقية تكشف هذا السر لكثرة تحركها
ليس لمر أي تأثير في قوة
الجلد أوجده وطراوته بل التغذية هي
كل شيء
وقد قرر الدكتور سيجيكال بان كريم
توكالون يسطي الجلد طراوة ويزيل عنه
التجعد وفي الوقت نفسه يظف ويحيي
بشكل غير عادي وفي ليلة واحدة ..
للكريم توكالون مزايا كثيرة أهمها
أنه يزيل التجعد ويسطي لونا ورديا
للوجه
استعمل كريم توكالون ذات اللون
الابيض في الصباح واللون الوردي
في المساء قبل النوم فشكل منهما
ميزة خاصة
سردون جداً عند استعمالك
للكريم توكالون والنتيجة ستكون
مرضية للغاية والا زد لكن تفودكن
لا تختلطن بين كريم توكالون والكريمات الاخرى التي مملية فجلد



مصححة

الدكتور سالم
والدكتور أوضه باشي
لعلاج مدمنى المخدرات بخمسة ايام
وبدون ألم
مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين
تليفون ١٧١٢ زيتون

«الهلل» لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

ممثلات هوليوود في سياراتهن

لعل القليلة الوحيدة التي زناح اليها المثلثة السينمائية الاميركية بعد غرائها من عملها هي قيادة سياراتها وانتزعه بها في الحقول المنشرة في أنحاء هوليوود. ولهذا تجد الكثيرات من ممثلات السينما في أميركا يتنافسن على شراء السيارات وينفقن من أجلها المبالغ الباهظة غير مترددات طاعة بحملها غير سئوي في أوقات الفراغ. وانك لو اسلمت على « بوميات » إحدى الممثلات السينمائيات لادركت مقدار عنايتها بسيارتها. فهي اليوم تذكر أنها قد اشترت لهذه السيارة دمية حيلة لونها فوق نافذتها الخلفية. وهي في اليوم الآخر تذكر أنها قامت بنفسها بتنظيفها، وهكذا تذكر في كل يوم شيئا يدل على تلك العناية. ولهذا تجد واحدة منهن تستخدم سائقا لقيادة سياراتها، فسطعن بأوطان في قيادة السيارات وقد تقدم بعضهن مرارا إلى مسابقات عدة للسيارات لفرق نصب السبق بشوق. ونشر على هذه الصفحة حلة صور لبعض الممثلات الثلاثي بكتين سيارات خاصة



ميريا فاي
تعلي من نافذة
سيارتها وهي تلبس
لباسا منقطعاً لذلك
على ملصق سرور عابها



لارسون موريل
نهم ركوب سيارتها الفاخرة التي اشترتها أخيراً
والتي استخدمت من أجلها سائقاً خاصاً



راكل موريس
تستند لقيادة سيارتها للذهاب بها إلى منزلها بعد
العمل



أنيلا سيج
تعرض سيارتها الجديدة على أفراد أسرتها قبل
ذهابها إلى عملها



دوروثي جرايم
نهم بالعود إلى سيارتها للذهاب بها إلى ترحمة خلوة



مورين فين داه
تقوم بعمل « التواليت » فوق سيارتها في أثناء
أحدى الرحلات الترفيهية



جوان كراوفورد
تسأل القاري وهي جالسة على سلم سيارتها : « هل
ترى سيارة أحلم من سيارتي هذه ؟ »

المصنف الزياتي



جین تانی یزور مصر واثارها

١٠٠٠ من رواته لانه كان
 من حيث من ذلك الارمني « ثاني »
 لها الصبر « حين » اثنا ثلث العالم
 طلاقاً كبيراً وما كان أبوه « ثاني »
 من يوم ١٠٠٠ العالم « يوم جعل اسم
 ١٠٠٠ من رواته لانه كان
 ١٠٠٠ من رواته لانه كان
 « حين » عالم في اسمه

[illegible]

وصل إلى القلعة فهدد « دمسي »
 بقتلهم في « حبر » . لكن « دمسي »
 كان يحفر ومثل أي تحدي رأى ملاك
 حذاء . ثم كان « دمسي » في كل مكان
 حذر أي ملاك يقرب أمام « دمسي »
 لأنهم كانوا مثلكم في هذا حذاء
 عبد الله فواء ولا تحط عرعت لا بقوة
 وفي وداح فيه بحر « حبر ناني »
 وذهبت السعادة إلى أن يقب بقتل يديه
 أمام منعم الذهب ليعترف به ما يشاء
 من مئات الألوف من الريالات . وفي يوم
 ٢٣ شبتمبر سنة ١٩٢٦ ذهب « حبر »
 ناني « هادي » « ملاك نيا » وحوله عشرات
 الألوف من الجهور في وجه « حاك »
 « دمسي » عدة عشر جولات أسلواء

[illegible][illegible]

مفرد و هفتگانه

جدول

طولات القطر المصري

[illegible]

وبعد منة كاملة عن النوعة الاولى
التي احدثت لنا هذا العالم واعيا مدحا
صاحبه رمزي لا عن افعاله بل عن
الاحسان في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

وهو أن هذا الملاك قد تخلص
 فامد ولماذا ؟

صفت "فخاهه" شمع في درس
الفلسفة في جامعة "البروني" في فرنسا
وعند ذلك الكتاب في كل مكان أو
يرجعوا ملاكاً في درس الفلسفة وليس
هذا الملاك بجانب إلى الفلسفة لأنه أثيري
وتخرج من ثرية فلدا يشق الفلسفة
منذ سنة ١٩٧٨ وحسب ثاني لاد
في ظلم الملاكة بالندوس وتحصيل العلم
في فرنسا وأمركا. وأخيراً طناً أو
أمن "درس الاميريكي برتبة (ماجور)
رسم لأنه أنه بين ظهرانيها يسكن
(مينا هاوس) لصله جهة ابام و

لم يجب لقاء «جين تاني» مع شينا
شينا لقاء «جين تاني» وذلك لانها عرفت
انه تكره مصافين ولا يجلب في الحفلات
ايه مني ثمر من الامور التي عرفت
بصحة مني في نور احب

۱- مصحح - ۲- در اشکون حامی
 نازک - ۳- در سر و نقاشی

١- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٢- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٣- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٤- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٥- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٦- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٧- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٨- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
٩- أهمية الخمول الآتي بيان توارده
١٠- أهمية الخمول الآتي بيان توارده

... ..



... في رده مياهاوس بفرم هو
... ضد المورين المرمي

[illegible]



كان هذا هو المكان الذي كان فيه
الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز

الملك عبد العزيز في يومه
الذي كان فيه الملك عبد العزيز
في يومه الذي كان فيه الملك عبد العزيز



حركة التمثيل

في الاسبوع الماضي

انقضى ذلك الاسبوع كأي سنة أخرى، لم شاهد المسرح حديدا اللهم الا المسرح الذي أصبح روايت المصرية الاولى (اولاد القنات) وسعدت به في

أمره فاحش رشدي فقد قصت ليلتين من بياني الاسبوع في المسرح الاسكندري عرضت فيها رواية راجح ونحوه ليلي فكان نجاحها عظيما حتى من أن ملأ أرواحها بصح أن يكون رقيا ليلت لارادات الفرق المصرية

كذلك غادرت فرقة الماجستيك مسرحها أريج لال تحتها في المنصورة والقاهرة وبور سعيد فحدثت اليه في مساء السبت واستأقت منها في عرض روايتها القديمة

أما صالات البناء ما زالت حالها كما كانت عليه من قبل دون زيادة أو نقص - على أننا سنسأل في الحو اشاعة بردها السكتيون وهي اعتدلت إحدى السيدات فتح صالة جديدة ولكن أين؟ ومن لا تعرفي

فرقة جديدة

علينا أن نض المدة - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت أخرى حللتهم مدينة السويس حيث مثلوا في يوم ١٥ فبراير الجاري رواية د عد السار القندي و ٢٠٥ يوما في السجن لحساب أحدهم أدهم السدي رشدي وقد قيل أن نجاحهم كان بامرا في كلتا الروايتين

والا لتشجيع في مت ونعم من ونمي أن تنجح على أيديهم تلك الامنية

رواية أولاد النوات

على مسرح دميس

من من حدة المسرح المحلي المطالبين بضرورة السيل الخارم لتكوينه وإيجاده - إذ يعتقد أن أمة غير مسرح لا بد أن تكون ضحية الثقة بنفسها - فائدة شعور القومية وهو أساس كل النضال

ومحت النشاط في جميع الاوساط من أجل ذلك فادبنا كثيرا ودعونا أكثر الى بدل امة والاعتقاد على النفس في نهضتنا الفنية والقائه العبد على الكواهل الوطنية بدلا من المري وراء للسارح الأجنبية تنفط حسات مواضعها

وحتل نتاج أفكار كتابها ولهذا أيضا كان من دأبنا تنقيط المؤامرات المصرية وحت الادباء وكشباب الرواية على غرض تمارة التليف والاصطاد - ما أمكن - هي التعريب اكتفاء بما نحر مسارحنا من سيل كاد يجرها ويمد

هنا الصبغة المحلية التي يحاول إيجادها هذه مقدمة رأيت أن أبدأ الموضوع بها كي أتمتها بتعظيم آخر اقلي به في مناسبة الرواية التي أتحدث اليوم عنها - وهو أننا في نظرة التشجيع التي تلقينا على حديث السيد بالتأليف كي يوالوا

عصم - بح لا نوسع فيها فسطحها على غيرهم من مارسوا ذلك الفن من سنوات - وحاولوا في ميدان التأليف جولات صادقات

كثرت في زيارة للاستاذ يوسف وهي قبل ظهور روايته بيلة واحدة فلهذا نبدأ الحديث الى تلك الرواية وأذكر ذلك طر الى في تنمي من اليه وهن : لقد التفت هذه الرواية في ثلاثة أيام وهأنا

أفريق ما كنت وما أخرجت - وأما المصعب مؤلفات يوسف

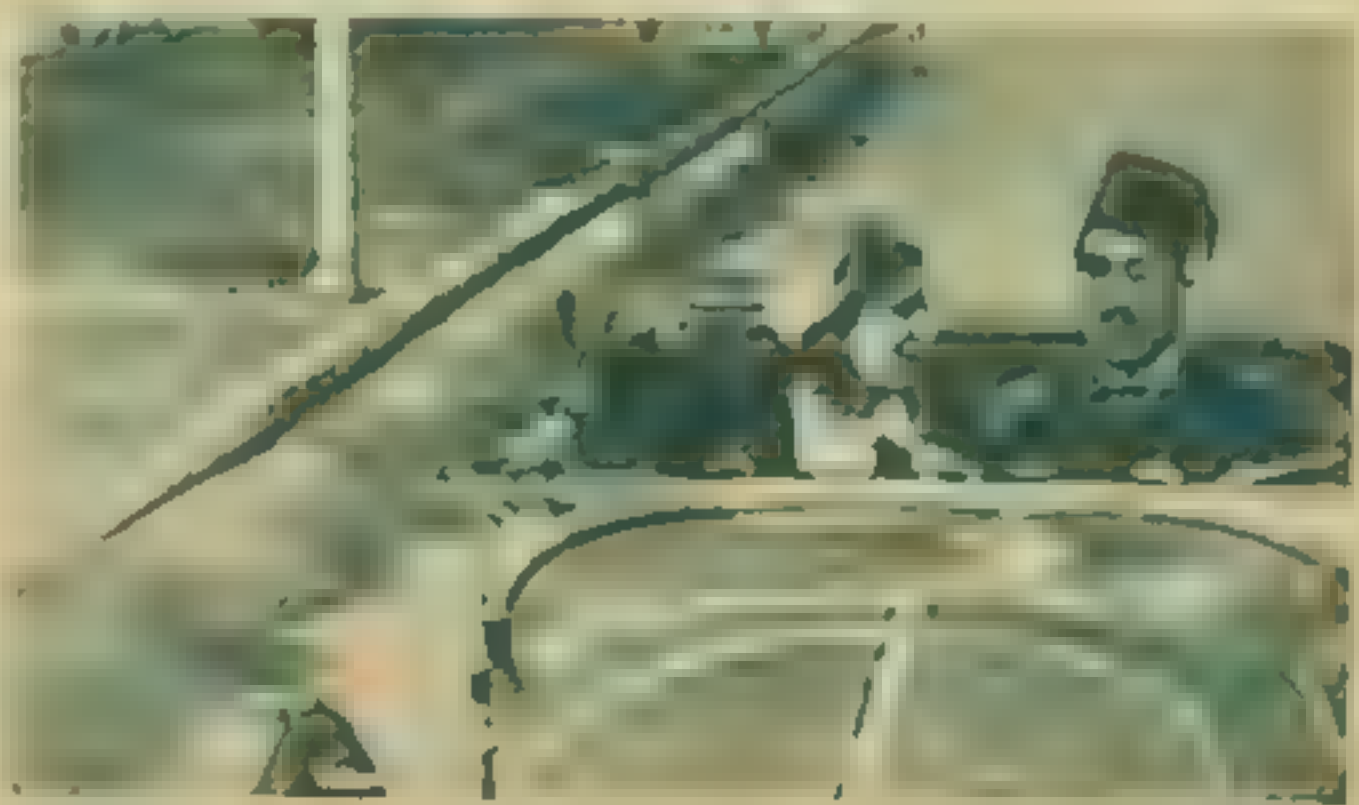
والقدر لفتات يراعه - عند مناهي حديث هذا ان

عالم التمثيل

الاحساس وقد اني حديدا لا تشاء معي - سعدت به في - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت أخرى حللتهم مدينة السويس حيث مثلوا في يوم ١٥ فبراير الجاري رواية د عد السار القندي و ٢٠٥ يوما في السجن لحساب أحدهم أدهم السدي رشدي وقد قيل أن نجاحهم كان بامرا في كلتا الروايتين

والا لتشجيع في مت ونعم من ونمي أن تنجح على أيديهم تلك الامنية



مناظر الفلم الذي يعرض بمسرح دميس في رواية د اولاد الزوا - وشهدته يوسف وهي (حدي) يتخذ في البداية مع زوجته زين (عزيزة)

العلاج بواسطتها كانت اداة صلبة مرتكة لاصباط لها اذ كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني

فيا يكاد البناء يسي عبيد مما حلهاد حال - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني

فيا يكاد البناء يسي عبيد مما حلهاد حال - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

سعدت به في - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني

فيا يكاد البناء يسي عبيد مما حلهاد حال - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني

فيا يكاد البناء يسي عبيد مما حلهاد حال - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني

فيا يكاد البناء يسي عبيد مما حلهاد حال - د اعدوا - د ايلق فرقة منهم تحمل على نشر في التمثيل في ميات القطر المختلفة حيث يقبضون خلات تمثيله لحساب الافراد والحانات دون أن يطسوا في مهم لاقيم أو يرمي بلون به النفس

ولقد كانت شخصيات الرواية في اكثر مواضعها غريبة كالكات الخفية المواقف مثله لا يفرها مثل ولا يرضى بها انداك

وسأحاول ان آتي هنا - على سبيل التمايل فقط لامل سبيل المسرح - بتواضع على ما ذكرت فأولا - شخصية ذلك الطبيب (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي رأيت في الفصل الاول

يلقي مكاكته بمحة ويرة ويؤوس في حلم (التثنية) ما يدل على انه (واد داير) صحيح - و (مقطر السكة ودليا) على حد تعبير اولاد البلد (المتر) هذا الطبيب بعينه رأيت في شلم الفصل الثاني



أول فلم غنائي مصري

يخرج منها د تريومف - اجدها من يوم ١٩ فبراير الجاري أول فلم غنائي مصري وهو رواية د مسجرة الحب - التي قام بتمثيل أم أدوارها بنو اغندي لاما والاسة تريا وحت وعطار اغندي حبيب

الطبع المروعة هذا وقد رأيت ادارة السينما المذكورة أن تقوم بخلات

والاحد بلسا ٣ مساء في أيام العيد الاربعة الخمس والحنة والسنه

سبارة الساعة خمسة وتري في أغلى صورة يدرو لاما والاسة تريا

في أحد مناظر الرواية

الاحتفال بتأسيس الميليسيا الفاشيستية

احتفل في إيطاليا أخيراً بمرور ثمانين سنة على تأسيس «الميليسيا» القاشيمية في تلك البلاد وقد قام الحرس الإيطالي بعمل عرض طه تهنئة كثير من كبراء إيطاليا ومن بينهم الأستاذ د. موسى بيبي الذي اكرم فيه بأوسمة مختلفة على حسن وجاه الحرس، وبرز في الصورة التي في أسفل الصفحة الأولى عدد آخر من نوابنا معهم به عليه



المرصحة العام في الاحتفال بتأسيس الميضية
 يرى القاري في هذه الصورة منظرًا عامًا لحراس القديس اشتركو في الاحتفال بمرور ثمانين سنة على
 تأسيس الميضية فاطلاً



الجنرال بالبو يزور

رئيس التحرير

على أثر وصول الخيال ابتالوا بالو
وذكر الطيارين الاطال الى
البرازيل بعد قيامه هو وبيس
رحاله تلك الرحلة الحوية المروعة
راوحاته المذكور جيتوليو فادجاس
ئيس جمهورية البرازيل فظرو
سعة . وري الانان ما

ملکہ یوغوسلاویا

في مومبي و امولمال

قامت حلافة الملكة ماريا ملكة
والمولانا زيلون الى الملاحي
الاضطراب في « اسرام » لتعرف
نفسها على ما يلقبه أطفال تلك
الملاحي من عبادة . ورى جلالت
واقفه في وسط بعض الاطفال الذين
شرقت ملهاتهم بزيارتها



المسابقة الثانية الكبرى (توكالون)

۲۵۰ جنیہ مصری جوائز

٦٠	فوق مرآة بحسن باليد ملوكة اوديون	١٥٠	نمالة حيا السجوم سعد فلان زغول
١٠٢	اسطرارة مختلفة ملوكة اوديون	٦٠	جائزة مختلفة من مستوبات توكلون
٨٧	ساعة مزخرفة	٥٤	مجموعة صور لشاهير مثل هوليود كل
٢٤	يد داخل على السيداب	٢٥ X ١٧	مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس
٥٠٤	مجموعة صور لا علم مثل هوليود كل	٤٥٠	مجموعة صور لنجوم هوليود كل مجموعة
	مجموعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ٢٥ X ١٧	٢٥ X ١٧	لوجم صور مقاس

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة ربحية

شروط المداخلة الثانية

(١) ضم الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الاتية

ب. د. آ. ك. و. آ. م.

(٢) أملاً القيمة أدناه وعونها وأرسلها إلى سكرتير عمدة النصارى بواسطة
قصر الديوانة بالقاهرة وأرفقها عطاء عليه مودعة تألياً لتوكلون المرسوم
عليها صورة بلياً تشوب بعد صله عن علته . تشغل المسألة الثانية في شهر يوم ٢٨
فبراير سنة ١٩٣١ وتمثل الأحرار التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قاموا بحسم شروط المسألة

مسابقة نوكلون الثانية
مسابقة نوكلون الثانية

الحمد لله

(مکتبہ الحسن و حسوہ)

مرفق طه غلاب على بوابة ملتقى توكان الترسيم على صورة حنانشو
 الاسم:
 الموان :
 الامضاء :

ملحقہ نمبر دومہ ورثی الہی (مباحثہ توکالوں کیلئے)

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات البرقية هي اعظم واكبر المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادق ريب ، وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبرقيات الصاعدة ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الأعمال لهذا الطالب المتعلم في مدارس المراسلات النبوية
كعبه ولحمه للقدرة الثابتة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي توكله لأن
يكون لائماً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

أن دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومظنة بحيث تمكن الطالب من أن يضم إلى معلوماته وتجاريه معلومات أخرى جديدة يسكبها على ابتداء في تلك هذه الدروس إلى جانب المحالة اليومية

إذا أردت أن تزيد مملوكاتك وتزهد فيك لتكفيهم والرق فاقطع هذا الكوبون وارسله إليا مهيأ فيه المادة أولها اد التي تهكم وهذا هو عنواننا-



International Correspondence Schools
17 Sharia Mahakh — Cairo

الرجاء إرسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواقية عن المادة التي أنشأت فوقها بعلامة (X)

المخاضة وميك المفاخر. اللالكي. فن الهندسة المعارية. تربية الطيور.
التجارة. الزراعة. هندسة السيارات. هندسة الكوكب الحديدية. الهندسة
المدنية. امتحانات الحصول على جامعة لندن. استعمال الآلات

ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٩٠ مادة تدرس في مدارسنا فلما كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا عرفنا عنها

Name

Address

فيه . يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس
للمحكمة . تعطى باللغة الفرنسية

دعاهم الباني بك في النادي عيه في ماء
يوم الاثنين

وقد كان من جملة ما كان عليه من المواقف
التي كانت له في هذه الفترة من حياته
أنه كان يميل إلى أن يكون له موقف
منعزل عن السياسة الخارجية في مصر
ويقول أقطاب الوفد أنه لو كان الأتلي
يريدون أن تكفل جهود اللجنة بالبحث
عليهم أن يرسلوها إلى مصر في غير هذه الأوقات
وقد اشترى سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل
وزارة المالية إلى ذلك في الخطة التي خطها في
أدبية المشاء التي أديها العرفه التجارية
لبريطانية لأعطاء اللجنة فقال ان الوقت الحاضر
علامه جداً لظهور اللجنة إلى مصر لأنه في
وقت الذاء يستشار الأطباء ، وامل أن يؤول
مجهود اللجنة التي تميز العلاقات الاقتصادية بين
البلدين . ولكن لا يخفى ان عبد الوهاب باشا
سأول الموضوع من الوجهة الاقتصادية في حين
ان أقطاب الوفد وصحه تناولوه من الوجهة
السياسية ليقيموا الأتليز أن حكومة مصر به
مستورية ومالية هي حبر حكومة بمهم العام
مها فما يعود على البلدان بالمصعة والرفاهية
وقد أخرج للتر مري إلى اعتلرا يوم الخميس
الماضي عندما أحل موعد سفره يومين لكي
راح له مقابلة غامة المندوب السامي عند عودته
من السودان ، وقد علق بضمم أهمية على هذا
التأجيل لأنه لو كانت زيارة للتر مري لحد
، والتزوج عن النص لما كان هناك ضرورة
به أن يؤجل سفره ، ربما يجتمع بالسريسي
من قبل إماره إلى المخترا

۱. کیف كانت وكيف هي الآن ؟

مختلف مطاء الوزارة البريطانية عن
سائر وزراء العالم يحسن بنا أن نضعها
في هذا الاختلاف

وقد كانت الوزارة البريطانية في الأصل
تحت من طاع مجلس الملك المجلس ولم يكن
مصب الرئاسة فيها ممتزجا به في المنصور
البرطاني، فكان رئيس الوزارة يتقدم أحدها
كالمرجع وقد تقدمها اللورد سلسبيو والعالم
لأن أن يتقدم مصب اللورد الأول في الخرافه
وقد كان اللورد اسكتلند ودره بدجورج
أول من تقدمه في ريه - ٨

وفي سنة ١٩٠٥ صدر أمر من
بالاعتزاق منصب رئيس الوزراء وتعيين
في التقدم بين كبار رجال الدولة فهو يأخذ
باعتبار الدستور بعد امراء البيت لذلك ورئيس
على الاعيان ووزير الحماية ورئيس اساقفة
الكنيسة في اساقفة بورك وهو الذي
رئيس وزراء الاساقفة ووزير موطني الكنيسة
الاعلى ووزير المعارف وبعض اساقفة على
لكل لتعيين ، وهو يقدم الى الملك اسماء الذين
سعى عليهم بالقبول ترف ووسام رتبة الباق
والسابق الكبرى وجميع السراة وحكام
المتصرفات

ورئيس الوزارة هو الذي يذهب فوراً
ومرض اسمه على الملك ويجب أن يكونوا

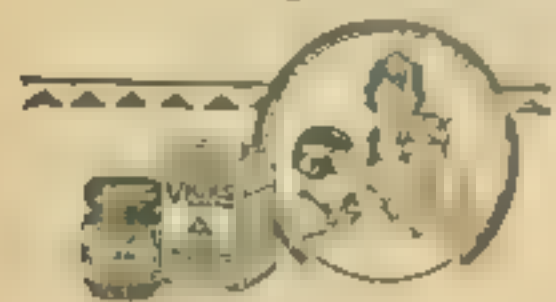
من أحياء على ...
... في شهر ...
... ٢٥ ...

وإنما وزير خارجة هو الذي يمسو
 على سواهم والذي يمسو وزير
 الخارجية أو الداخلية وزير
 المالي غير أن له على الأكبر منهم
 سموه وزيراً أو *Ministre* ويعيرون بين
 الاثنين إما يقولهم عن الأول وزير في مجلس
 الوزراء *Cabinet Minister* أو سكر
 الدولة أو الداخلية أو مستشار المالية

والله في ذلك العليم والوكيل الدائم
 ذو الجلال والإكرام في مجلس النواب أو
 مجلس الأعيان ومجلس شورى الدولة
 في أية واحدة من هذه الهيئات
 والمجلس الأعلى للدولة ومجلس
 النواب
 البرلمان فيدر على الأسئلة التي تطرح عليه ويدافع
 عن قراراته أما الثاني فموظف احتصاهي بغير
 في أعمال الوزارة وفي مصالحها

وعما اوردت به الوزارة الرقطة ان
وزير الحفافية يكون رئيساً لمجلس الاعمال
ولكن بعض اعمال الحفافية تابع لوزارة
الداخلية فاذا ارادت محكمة ان تطلب تصديق
الحكم عن عمر بعد الحكم عليه أو اريد طلب
المعوى عن مجرم فالامران من اختصاص وزير
الداخلية لامن احصاء وزير الحفافية كما هي
الحال في مصر

آخر الاكثار من ادوية الشرب
لمعالجة وشوحات الاولاد



ان الرشح يصف ابخرة الولد واذا
احصل امره يودي في العالب الى امراض
خطرة . ولكن اذعان استعمال ادوية
الشرب الداخلية هو حل الامور التي تؤذي
الاولاد ايضا لانه يتوش نظامهم الهضمي
جيد

۱. لامهات و مصراعان حدیثی کلا
احسن و درین مصراع کمال رشخ عند
ان حدیثیه - و نثری خارجا - میس
ق و ب که حدیث علی احسن و لایزال
حدیث سوم تفسیر حدیثی معا و در مع
۲۵۵

(١) ينجم بخرارة الجسم ويغير
امتصاصه وأما إلى مجاري الهواء الملتصقة
فيحلل البلم المتجمع ويعمل التنفس
ملا

(٢) ويحل في الوقت نفسه بحلال
المسم كالليرة «فيحبه الرودة والالم»
ومن المعلوم ان هذه المعالجة السريرية
ذات المنولين هي فعالة ايضا في
رشوحات الكبار.

مرہم «فیکس»



عندما تألم النساء بلمز مهن دوا، مضنون وصريح المفعول مثل
 (الأنثى) من
 ذلك لك أوجاع الرأس وآلام الأسنان والآذنين والروماتزم فليس
 سوى الامبيرين الحقيقى صمد لها.

والأسيرين يباع في أسيرة راجلها ٢٠ قرصاً
أور في كسرلة فتمري على قرص واحد



كل يوم نحيا اقرأ المهر

على يوم من ايام اقرأه الصائفة ،

لانه يتمتع بصحة
جيدة



صحة الطفل وسعادته بتوفيق الله على
حسن العناية به والالتفات إليه وإلى
احتياجاته بحنو ومهبة وصدق بطر . فالأم

التي يهبها ذلك نخبه قبل الولادة في ان تكون قادرة على ارضاع طفلها معها او على الامن الذي يعطى للطفل يتوقف نمو اللحم وصحته عندما يكثره وليس اصل من ابن الام تحبها الامه

فالاطباء والمرمات والامهات يشهدون كل يوم بأن الموائد العظيمة الوحيدة في
الاول والثين هي ما يحتاج اليه الطفل للحصول عا لا يقبل الشك أو الرتب على أصل عداء
طبيعي يطلي له
ان الاول والثين مستحصرون من الاطعمة الطيبة التي بها أعظم فائدة للجسم - الاول هي
الماء والثلث والسمن

اَوْشَاتِ الْبَتَّانِ

'OVALTINE'

يساعد الامهات علي ارضاع اطفالهن

يعمل في جميع المباداة والأخراسانات - مع شركة ا. - وندر ليجند في لندن باسكترا
الوكلاء في القطر المصري : البشير وشركاء في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
بعض قطع من ا. اوالتين ومك. ا. بركويت الاوالتين مع قديم ا. اوالتين
طوبى دى عبد - عصم



Ford

وكلاء

فورد ولينكولن

شركة مصر الهندسية (شركة مساهمة مصرية)

يعلنون افتتاح صالة جديدة للعرض

في شارع قصر النيل نمرة ٢٨ - محل براتان سابقا -

معروض

لأجمل السيارات على اختلاف أنواعها وبأحسن الشروط

اطلبوا من الشركة التفصيلات عن "نسيجات فورد"

تليفون

مدينة ١٠٤٧ شارل كلسترو المدير المفوض

مدينة ٢٥١ معرض شوارع نوبار باشا نمرة ١٩

عتبة ١٢٩٤ معرض شارع قزاد الاول تجاه المحكمة المختلطة الجديدة

بستان ١٨٥٥ المعرض الجديد - ٢٦ شارع قصر النيل (محل براتان سابقا)

آخر صور تذكارية لشوكت علي في الشرق

بين مصر والافطار الشرقية المجاورة

محمد الفارسي على هذه الصفحة آخر الصور التي كتبت التي كتبها ، لا شك في ذلك .
 لا امل ان ياتي محمد علي في ايامه ، بل في ايامه ، في حوزة في حوزة .
 في منزل المستور محمد علي ، في حوزة في حوزة .
 في القطار الى فلسطين و مران ، في حوزة في حوزة .
 في حوزة في حوزة .



في نادي الشبيبة الأرثوذكسية بياذا
 زار مولانا شوكت على نادي الشبيبة الأرثوذكسية بياذا بد واصله اليها من مصر ، وكان في سنة ١٩٠٤
 من كبار السليبي في فلسطين ، وقد أغلقت لهم هذه الصورة داخل النادي ويرى في وسطها مولانا شوكت
 وجلس من بينه الحاج أميب الحسبي ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى بالقديس !



في مقدمة دار العلوم الموسمية بياض
تمثل هذه الصورة مولانا شوكت علي في أثناء زيارته لمدرسة دار العلوم الإسلامية بياض . وقد شرف
حضرات رؤساء المدرسة وبشخصي الذين رافقوه في هذه الزيارة . بعد اصطاف لشدة البرد . في عام ١٣٤٠ هـ
لجنة مولانا شوكت علي بمواري في الصور . (١٠٠)



مولانا شربت علي في القدس
أخذت الصورة التي في أسفل لولانا شوكت في القدس بعد وصوله اليها من مصر . وهي تحتها أمام ادارة
مدرسة الجامعة العربية مع الذين هموا بأعماله والاعضاء . وقد وقف من يمينه جماعة من القدس وعن
يساره الاستاذ عبد الحليم صاحب مركز الجامعة . وحواله في القدس .



لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



تملكك ان تتخلصي من سميتك

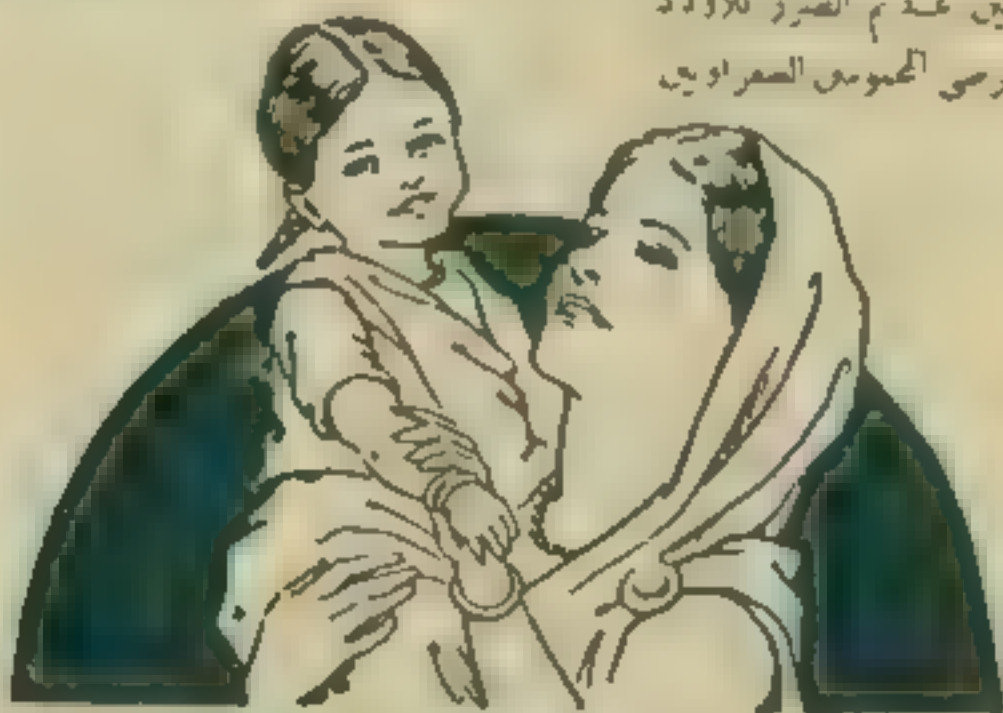
Tablets بين النساء لمدة ٢٢ سنة وأحد
من تجارب الأخرى عن السهولة والراحة التي
قد استعملت تلك الأدوية لأكثر من ١٠ سنوات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

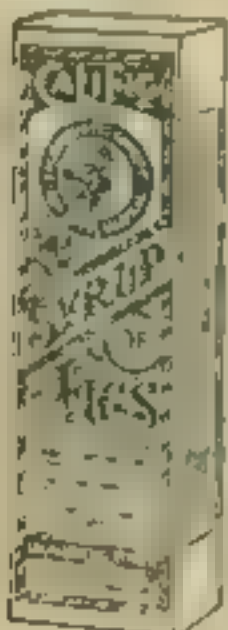
هڪڙو وڏو ماسي لهنڊ

صدوق البيت ٦١١ هـ
وارفق بالطلب ١٩ قرش صانع قوسل كت
رسمه حاضره آية الله



فاعطيه كاليفيج (CALIFIG)

اطلب من الاجرامي كاليبج (LALIPNG) ان
 يغير طريقه الاستعمال للاولاد
 والاطفال على احتلا واعمارهم
 وهي منظمة طبياً متناً على
 الزجاجة



الأولاد يحبون طعم كالبيج (CALIFIG)
كالبجورنيا سيروب أوف غر (شراب
البن) هو لذيذ فيه الرحي حتى إذا كان
مرضهم تانتاً من الصقراء أو كانوا محموي
أو مصابين بالأمساك . ولا يوجد سهل
... بل طعم الاسماء الصغيرة القديمة ولا
يطبخه فانه يصفى المدة ويجرك الكبد
والامعاء بدون منس أو افراط في العمل وهو
لا يحتوي على اجزاء حادة أو مسكنة

اينها الوالد: لطفي من كل
صدر - وعازن الادوية
كاليفيج (CALIFIG) وان
لم تعطي هذا عرضاً تخصصي
في شهر - - -

أجمل المحييات في أوروبا

تقدم لنا في هذه الصفحة أجمل المحييات في أوروبا، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.



مطاب المال في انظار اوروبا

في هذه الصورة نرى مجموعة من الناس، وهم من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.



من فرنسا ومن ألمانيا

في هذه الصورة نرى مجموعة من الناس، وهم من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.

الكرتال في «كان»

في هذه الصورة نرى مجموعة من الناس، وهم من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.



الجنرال فيجان

في هذه الصورة نرى مجموعة من الناس، وهم من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.

عبادة الركشور سو بلجيت

أمر من الجدة - الاكرما - حب الشباب -
الحش - أثر الجروح - استئصال الشعر من
الوجه - البثور - القصة من الوجه - القرع -
الحش - الوشم - سقوط الشعر - الأمراض التناسلية
الدروسات - تخفيف آلام (الكهرمان) -
استطاعت لسان شهر - العرق - رائحة
السمكة الرائحة - الحكة - إزالتها - تخفيف آلام
أشعة أكس - أشعة فوق البنفسجية -
الاستشارة - من 11 إلى واحدة بعد
الظهر ومن 4 إلى 7 مساء
بشارع كامل نمرة 3 فوق نفوس الشيت
تليفون نمرة 3114 حتى عصر



رماد أنا بافلوفا

في هذه الصورة نرى مجموعة من الناس، وهم من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة، وهي من أجمل ما نرى في هذه القارة العظيمة.



اختصاصيو الجلد يقولون

ليس في وساخة سطح الجلد أهمية عظيمة

هؤلاء الاطباء جرين كرم بوندز المرطب للجلد يعرفون تماماً أنه حتى باغتسالهم بالماء والصابون جيداً يزلن الاوساخ والغبار من على سطح الجلد لا من مسامه لأن إزالة الصابون للاوساخ عادة تكون ظاهرة وبازالتك الغبار من على سطح الجلد يجعلك تتحدعين بالهدوء والطمأنينة في حالة أن هذه الاوساخ تكون محتبئة في مسام الجلد وهذا مما يجعل حركة نفس الجلد عسيرة ولكن بإمكانك أن تتقين وتأمينين بإزالة هذا الغبار من تحت الجلد اذا استعملت كرم بوندز المرطب بانتظام لانه يدفع كل الاوساخ تسبح على سطح الجلد وفي هذه الحالة أزيل هذه الاوساخ بمعجون بوندز للتلفف للانسجة ليحفظ الجلد الرقيق من تأثيرات الحر ويكون أساساً بديلاً للبودرة .

كريم بوندز البارد المرطب يحفظ جلدك ناعماً جميلاً

ويترك بشرتك نضرة زاهرة



انه من السهل الحصول على بشرة جيدة

Pond's
Vanishing and Cold
Creams

الوكلاء الوحيدون لمصر والسودان

ب . ب . مس . بالمرو وشرفاء

مس . ب . ب . ٥٣٥ مصر



كيف يتسنى للرجل

الضعيف أن يستعيد قواه

كيف يمكن الرجل الضعيف أن يستعيد قواه آلاف الاطباء يوصون باستعمال السانتوجين عند لقاء هذا السؤال عليهم قرار الدكتور مرجار الطيب ذو الشهرة العالمية أنه وصف السانتوجين لأحد مرضاه وهو في حالة ضعف شديد في أعصابه وقد استعاد هذا المريض نشاطه وقواه بعد استعماله السانتوجين لثلاثة أسابيع وشق تماماً مع السانتوجين بفريقك وينشطك

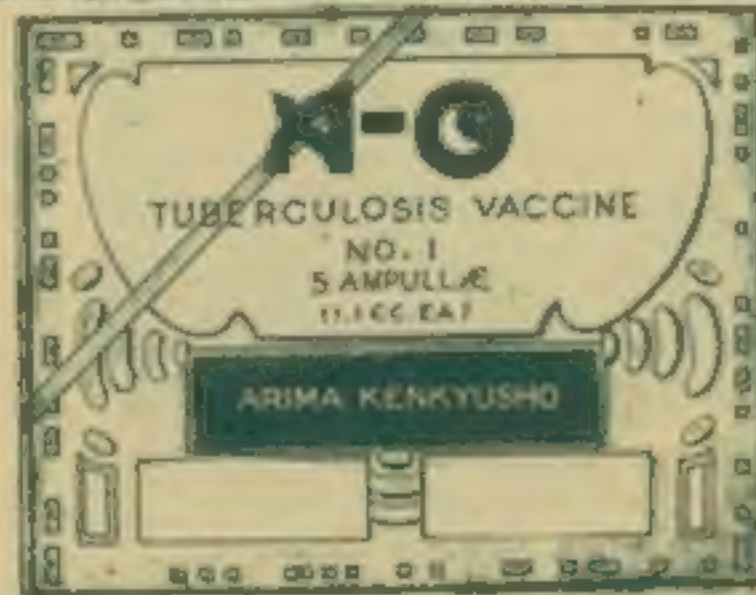
كما ترى ذلك الرجل السانتوجين يعطيك صحة جيدة ويقوى حيوتك وفي الوقت نفسه يهدى أعصابك اطلب هذا الغذاء المتقوى من جميع الصيدليات

SANATOGEN

السانتوجين
الغذاء الحقيقى القوي
يباع في جميع الاجزاء
ان لم يرق لك طعم السانتوجين فاطلبه
على أنواعه المختلفة بتكفة لذيذة

A.O.

لمعالجة السُّل



A.O.

اكتشاف دواء

نا عظيم الترف بامانتكم علماً : يالوا اكتشاف الجدير (A.O.) ضد السُّل الذى اكتشف بعد ثمان أشهر وقارة اليابان وهم : أستاذ الدكتور أريما والدكتور أريما والدكتور أوهانوا في أوساكا باليابان . قد تحقق تأثيره وبحث مفعول في اليابان وأكثر بدله العالم الذى جرب واستعمل بصورة واسعة النطاق فأتى بأحسن النتائج للبالغين والشباب والأطفال لقد انتشر هذا العمل انتشاراً عظيماً حتى انه الطببات تعلمنا يربياً من مرمه القطر المصري والسوداني والشام وفلسطين والعراق وسنرى الامم المتحدة والمكسيك ومن جميع أنحاء الاقطار التي تحصلت على فائده القيمة

وبوجود تجهيزات ونفخ من هذا اللقاح فموصى للأطفال

المخبرة مع المعهد التجاري الياباني نمرة ١٧ شارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

تقريباً شوهنكان مصر

تليفون : ٣٩٨١ و ٣٩٨٢ عنة

Institut Commercial du Japon, 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

مَرَهَمٌ
مُونَصُولٌ

هولانديا ستوديو

المصرية

لحمى سليمان

المصرياني

بمادة البهلر سافوي حرف « ج »

لوق محلات كريم الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٤٧٥٨ عنة



كل يوم ثلاثة أقرأ الدنيا الصورة

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

أقراص

بانيراي

في سوريا - انشقاق الطائفة الارثوذكسية



مجلس الوزراء السوري

أُعلنت هذه الصورة لمجلس الوزراء السوري المؤقت في أثناء اجتماعه في سالون الرئاسة. ويرى في وسطها جناب رئيس المجلس وحوله باقي الأعضاء



الشمع الارثوذكسي - منج

أعلنت هذه الصورة جنابات المنتخبين على انتخاب المطران ارسانيوس بطريركاً على كرسي الطائفة في اثناء سيرهم الى سراي الحكومة لرفع احتجاجهم هناك [الياس المروزي]

كان لانتخاب المطران ارسانيوس حداد مطران اللاذقية بطريركاً على كرسي الطائفة خلقاً لسيادة البطريرك غورغوريوس حداد عاتق كبير في انشقاق الطائفة الارثوذكسية في سوريا على نحو ما هو معروف . وكان انتخاب البطريرك الجديد في دير الحبريا بسلامة اللويين ، وتم ذلك بواسطة الخدم الارثوذكسي الذي اجتمع هناك . وقد اتار هذا الانتخاب نتيجة كبيرة ولم يتأخر الشعب الارثوذكسي عن تقديم احتجاجه في هذا الخصوص . ويرى ان جانب هذا الكلام عند سور المنتخبين في اثناء سيرهم الى سراي الحكومة لرفع احتجاجهم



المجلس الاسعوي الاطفي في سوريا ولبنان
تتل هذه الصورة أعضاء المجلس الاسلامي الاعلى للاوقاف الاسلامية في سوريا ولبنان . وقد أعلنت لهم في اثناء زيارتهم لجناب رئيس الدولة السورية الذي يرى في وسطهم وقد وقف عن يمينه جناب رئيس المجلس الاعلى



وكيل البطريركية في دمشق

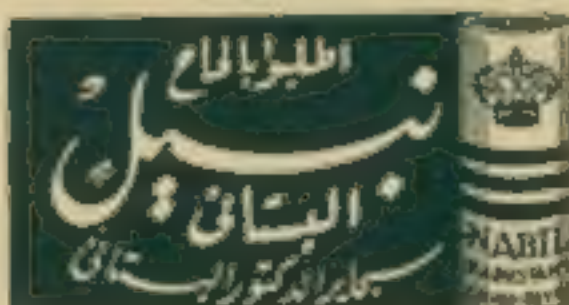
يرى في وسط الصورة التي الى اليسار جناب وكيل البطريركية في دمشق الارشمندريت كاتبة وذلك في اثناء شروجه من سراي الحكومة بعد رفع الاحتجاج على انتخاب المطران ارسانيوس بطريركاً على كرسي الطائفة

سينما جوزي مابلان

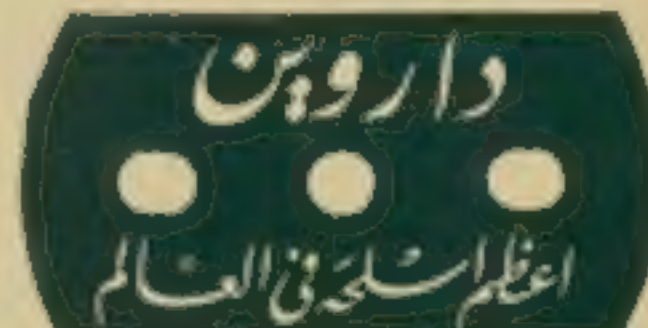
ابتداء من يوم الاثنين ١٦ فبراير ١٩٣١
المثلة فرجينيا كالي ونواه بيرى
في رواية
جزيرة البواخر المفقودة
دراما قوية صوتية
مونت بلو وبين كينسون ودافي لي
في رواية
الرجل ذو الموميتين
دواماتك صوتية مدعنة

ملاهي

الاسبوع



الاعلان
هو الذي
خلق عظمت
اميركا



مستبد
مؤنصوك
الاقراص العجيبة
لاجل اسحق والرشيع
والبرد والركام والشعال

سينما رومال

ابتداء من الثلاثاء ١٧ الى الاثنين ٢٣
فبراير سنة ١٩٣١
المثل جون باريمور
في رواية
جنرال كراك
يشترك بالتمثيل ملويان نيكسون لويل
شيرمان اوميدا
لشركة فورت ناسيونال

سينما جوزي مابلان

حاليا
الممثل كوليت دارفيل وتوني دالجي
في رواية
هوذا الاعداء
كوميديا بديعة فرنسية
فيلم فرنسي ناطق وصوتي وغنائي

سينما محمد علي

ابتداء من الاثنين ١٦ فبراير سنة ١٩٣١
تحت سفوف باريس
فيلم يدع غنائي متكلم وصوتي
يشترك في تمثيله
البريت بريمانه - بول ايليري
جاستره مردوت

سينما ميرابول

حاليا
بناء على طلب العموم
اعادة رواية الاوريت البديعة
سالي
يشترك في تمثيلها
ماريلين ميلر واكسندر ميري
الايواء القادم
المثل جورج مكنونه
في رواية ملك الاونطية
رواية شعبية بارسية ناطقة

محبوب اخذ اقراس میس

عالم التمثيل

لست أدري متى تشق الاقصدار على غيرة
 تانيا ففسر فيها الامور سيرها الطبيعي وتجري
 في مستقرها الشرعي . . . لقد سمعت رواية لا يحق
 لي . . . وعرف الجميع ان قصتها كبيرة من ذلك النجاح
 بود الى قوة تمثل الدور الاول (احد علام)
 وان الطريقة التي اخرج بها دوره . . . ثم عرفوا
 ايضا ما كان من الاستاذ عزيز عبد الذي اصر على
 سحب الدور من صاحبه وقتله بثقة ووقار على
 تلك الحقبة الحقيقية التي تزدى فيها بكل القصة
 ورمزها الرواية عما حوت

ولم الاتجاه الى كره هذا الكلف والتدويل ؟ وهل
عجز مثل الدور أو نادى بكاهله ؟ اللهم لا هذا
ولا ذاك ، وقد كان يكنى ذلك الاجاع الشامل على
الحكم يحتاج أحد عظم لعودة الامور الى صلبها
هذا وقد عدنا أن اغتاف له ولطائف في
الاكتفرة قد تردد في احوال القضاء وأن الجمهور
قد تظاهر لها مظاهره كانت تكنى وسدعا لثداوة
(الروم) التي تتكلم حداث في فرقة السيدة
تلمذ وشدي . . .

ولقد كان من عجائب الرواية ما حدثه يوسف في الفترة بين التصلب الثالث والراج من عرض فيلم سينمائي يحوي ملخصاً لحوادث الرواية التي لم تكن خشية المسرح لمرئيتها ، وهي فكرة جيدة رائعة . إلا أنني لاحظت أنه - وهو عرض حوادث سابقة لعام ١٩٢٦ - قد امتطى وزوجه زيلبي سيارة (مودل سنة ١٩٢١) وهي تشقهما شفاف النيل متزهين بين الزملاء والكوري الاعلى وشربها من بقاع الضاحية . - كما كان من المعتاد أيضاً أن نرى سيارات تود نيكروفت الجديدة تحاذي سيارته مع أن مصر لم تشاهد هذا النوع مطلقاً قبل أول فبراير الجاري !!

نعود إلى الفراج الرواية فنقول انه كان خاتماً
كما كانت المناظر والاستعدادات من أبيها ما وقعت
عليه العين في رمسيس وفي جميع من مسارح النظر
أما التمثيل فقد آتاه الجميع وتخصوا يوسف
وهي (حدي) وحسن ويحيى (الطيب) وفرديوس
حسن (جوليا) الا أن هذه قد ظلمت بأستاذ
دور التثنية الفرنسية اليها لما خلقت مثل هذه الفجور
وان تكن قد وقته سقم من الاجادة تمثيلا
بقيت السيدة عزيزة امير وهي التي اضطلمت
بذور البطولة (زينب) وقد كان لأعضائها المدرس
بعد طول التنية عن ردة سرور وروح في الرجاء
وقد تحدثت عزيزة نجما بذكر الانبياء دهشت
سقا في الفصل الأخير عند ما رأيت الأيام تنكب
جميع أعضائها الروايات فيشربون عيونهم طموحهم
الاهي هذه كانت في عنوان الصبا ومرح الشباب
فما كانت أعضائها ألبنا !

PEPS

Cerebos

ملح میرا بوس

بيضاء لومعة

موسم بہار خوشامد
نگارِ دولت و رحمت بیاضا

[illegible]

هو ما يكون تحت يد الثيرون دائما

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

هل الترميم المحفّية
تؤمّر ملائكة وهنالك؟

اذا لم يطف جسمك بنظام نظام من الغيرة والادراس
الساكن فان ما هو كغيره من غيرك يبدل فاقصم لغيرك نظام
كامل يستعمل مع الغيرة ايضاً الذي ينفذ نظامه سنين
كاهن محامد طبعه لغيرك من الامساك

ملح الفخاويكة
ابنوس

ان مجازاً " مع الفراء ابو " مارضة مسجلة

المستأجر الموقوف
منه راسد كوك وشركاه
منه والسودان وفلسطين





سعد على الالكاف

تظهر في هذا اللوح صورة لوجه من وجه الرواة من سبط النبال للمصري الائمة محمد بن النعمان الملك المنصور في سنة وظهر بها في موقف المروءة أمام به الكاف وهذه الصورة منسوبة على قسمة جمال سنة الذي سجلهم في الائمة